## **Arquitectura Gótica**

### **1. Definición y Origen**

* **QUÉ ES:** Estilo arquitectónico europeo que floreció en la **Edad Media** (principalmente siglos XII al XVI), evolucionando del Románico.
* **CARACTERÍSTICA CENTRAL:** Búsqueda de la **verticalidad** (acercamiento a lo divino) y la máxima **luminosidad**.
* **ORIGEN:** Nace en la región de **Île-de-France (Francia)**, en el siglo XII. La **Basílica de Saint-Denis** (c. 1140) es considerada el primer edificio gótico.
* **PERÍODOS (ESQUEMA BÁSICO):**
  + **Gótico Primitivo (Alto Gótico):** Siglo XII. Primeras innovaciones estructurales.
  + **Gótico Clásico (Pleno Gótico):** Siglo XIII. Equilibrio y perfección de los elementos clave (ej. Catedral de Chartres).
  + **Gótico Radiante (o Tardío):** Siglos XIV-XV. Énfasis en la luz, rosetones más grandes, tracería más compleja (ej. Sainte-Chapelle).
  + **Gótico Flamígero:** Finales del gótico. Decoración profusa con formas sinuosas que recuerdan a las llamas.

### **2. Elementos Estructurales Clave 🏗️**

Estos elementos permitieron construir edificios más altos, esbeltos y con paredes menos portantes:

| Elemento | Función / Descripción |
| --- | --- |
| **Arco Apuntado** (u Ojival) | Característica definitoria. Distribuye mejor el peso lateralmente que el arco de medio punto (románico), permitiendo mayor altura y esbeltez. |
| **Bóveda de Crucería** | Esqueleto formado por **nervios diagonales** (cruceros) que concentran el peso en puntos específicos (los pilares), liberando los muros. Evoluciona a bóvedas estrelladas, de abanico, etc. |
| **Contrafuerte Volante** (o Arbotante) | **Estructura exterior** en forma de medio arco que transmite el empuje lateral de la bóveda desde el muro hasta un contrafuerte vertical en el exterior. Es la innovación crucial para paredes delgadas. |
| **Pilar Compuesto** (o Fasciculado) | Pilar rodeado de columnillas (baquetones) que recogen los nervios de las bóvedas y los arcos. |
| **Pináculo** | Remate cónico o piramidal sobre los contrafuertes y las torres. Su peso ayuda a contrarrestar el empuje de los arbotantes. |

### **3. Elementos Decorativos y Estéticos 🌈**

| Elemento | Función / Descripción |
| --- | --- |
| **Vidrieras** | Grandes ventanas con **cristales de colores** unidas por plomo. Sustituyen a los muros. Su función es filtrar la luz, creando un ambiente místico e ilustrando escenas bíblicas (*Biblia de los Pobres*). |
| **Rosetón** | Gran **ventana circular** decorada con tracería compleja, generalmente ubicado en las fachadas principales y el crucero. Máxima expresión de luz y geometría. |
| **Tracería** | Conjunto de **molduras pétreas** que sostienen los cristales de las vidrieras y decoran rosetones y ventanales. |
| **Gárgolas** | Desagües esculpidos con figuras fantásticas. Su función es **expulsar el agua de lluvia** lejos de los muros para proteger la mampostería. |
| **Escultura** | A diferencia del Románico (integrada al marco), las figuras son **más naturalistas** y a menudo están adosadas o libres en portadas y galerías. Fuerte sentido narrativo. |
| **Portada** | Entrada monumental a la iglesia, flanqueada por **contrafuertes o torres**. Destaca el **tímpano** (zona semicircular superior) y las **arquivoltas** (arcos concéntricos decorados). |

### **4. Edificios Representativos y Ejemplos 🌍**

* **FRANCIA (Cuna):**
  + Catedral de **Notre Dame de París** (famosa por sus gárgolas y arbotantes).
  + Catedral de **Chartres** (ejemplo clásico).
  + Catedral de **Reims** (coronaciones reales).
  + **Sainte-Chapelle** (París, ejemplo de Gótico Radiante por sus muros de vidrio).
* **ESPAÑA:**
  + Catedral de **Burgos** (gran verticalidad y agujas).
  + Catedral de **León** (conocida como la *Pulchra Leonina*, máxima expresión de las vidrieras españolas).
  + Catedral de **Toledo**.
* **ALEMANIA:**
  + Catedral de **Colonia** (máximo exponente de verticalidad; la más alta durante siglos).
* **INGLATERRA:**
  + Catedral de **Salisbury** (estilo gótico perpendicular).
  + Abadía de **Westminster**.
* **ITALIA:**
  + *Gótico tardío con influencias locales.* Catedral de **Milán** (gran cantidad de pináculos).

### **5. Conceptos Adicionales**

* **Simbolismo de la Luz:** La luz (a través de las vidrieras) es la manifestación de la presencia de Dios; es una luz **celeste y desmaterializada**.
* **Planta:** Predominio de la **cruz latina** con tres o cinco naves. En España, popular la **planta de salón** (sin distinción de altura entre naves).
* **Altura:** La sensación de **ascensión** es clave. El interior está diseñado para que la mirada se eleve constantemente.